



GUIDE ENSEIGNANTS ES ET ACTIVITÉS

Vue d'ensemble des modules et activités de la plateforme.
Un guide pour les enseignant·e·s, conçu comme point d'entrée à l'univers de Quelire? et à l'éducation aux médias.

AVANT-PROPOS

Ce guide a pour objectif de soutenir les enseignant·e·s dans l'éducation aux médias et à l'information.

Il propose une série de modules thématiques permettant aux élèves de découvrir le fonctionnement du journalisme, d'analyser la fiabilité des sources, de reconnaître les fake news et de comprendre le rôle essentiel des médias dans une société démocratique. Les fiches pratiques et activités associées offrent des approches variées, adaptées à différents âges et niveaux scolaires, favorisant la réflexion, l'analyse critique et la mise en pratique concrète en classe.

SOMMAIRE

01	Introduction	03
02	Méthodes du journaliste	04
03	Formes de représentation	08
04	Images et vidéos	15
05	Journaux et magazines	19
06	Data journalisme	21
07	Fake News	23
08	Médias en Ligne	32
09	Principe de travail du journalisme	35
10	Démocratie et journalisme	40
11	Financement des médias	42
12	En quoi le journalisme de qualité est-il utile ?	46



INTRODUCTION

NIVEAU

Repère de niveau de difficulté. Pour plus d'infos sur le niveau scolaire, accédez à l'exercice en ligne.

FACILE

🕒 DURÉE — 3'



REPÈRE TEMPOREL

Durée approximative d'exécution de l'activité.

Introduction au journalisme

DESCRIPTIF

Visionner la vidéo qui introduit le thème et pose la question du journalisme de qualité. Elle devrait être utilisée comme teaser au début de la séquence.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Visionnage de la vidéo en binômes ou en individuel

INTITULÉ

Si vous cliquez sur le titre de l'exercice, vous accédez à la version en ligne avec l'ensemble des fiches téléchargeables (si tel est le cas).

APPROFONDIR

Discussion en plénière : d'où tirez-vous vos informations ?

Quelle est leur fiabilité ?

Qu'est-ce qui caractérise une information fiable ?

Transition vers la diversité du métier de journaliste.



MÉTAMÉTHODES DU JOURNALISTE





UN REGARD SUR LA RÉDACTION

MOYEN

DURÉE — 4'



La création d'articles

DESRIPTIF

Vidéo montrant le déroulement d'une journée au Nouvelliste : visite guidée d'une rédaction, présentation des rôles des différents collaborateurs, et processus de fabrication d'un journal.

PRÉREQUIS

Regarder la vidéo d'introduction

FORME DE TRAVAIL

Visionnage de la vidéo en binômes ou en individuel

APPROFONDIR

Question à la classe : connaissez-vous quelqu'un qui travaille dans le journalisme ? Quel est son rôle ? Comment s'appelle ce métier ? Les élèves retrouvent-ils ces réponses avec l'aide du module suivant ?

Réponse collective à la question posée dans la vidéo : en quoi le travail d'une rédaction papier diffère-t-il de celui d'une rédaction en ligne ?

Étudier l'ours d'un journal : que reconnaissent déjà les élèves ?

FACILE

DURÉE — 15'



Qui traite l'information ?

DESRIPTIF

Série de questions à choix multiple. Cinq rôles journalistiques sont décrits oralement. Comment appelle-t-on chacun de ces rôles ?

PRÉREQUIS

Regarder la vidéo dans la rédaction

FORME DE TRAVAIL

Répondre en binômes ou en individuel

APPROFONDIR

Noter les termes inconnus et les clarifier ensemble en classe.

Créer un glossaire collectif du journalisme : les élèves recensent les notions peu claires de ce module et tentent de les définir avec leurs propres mots, éventuellement à l'aide d'une recherche en ligne.

Jouer aux « reporters lecteurs » : chacun documente une expérience marquante avec une photo et la raconte le lendemain. Attention à ne montrer aucune personne reconnaissable sans son accord.

Créer ensemble un glossaire sous forme physique (**cartes mémoire**) : le terme écrit au recto, l'explication au verso.



FACILE

DURÉE — 10'



Rôles dans le journalisme

DESSCRIPTIF

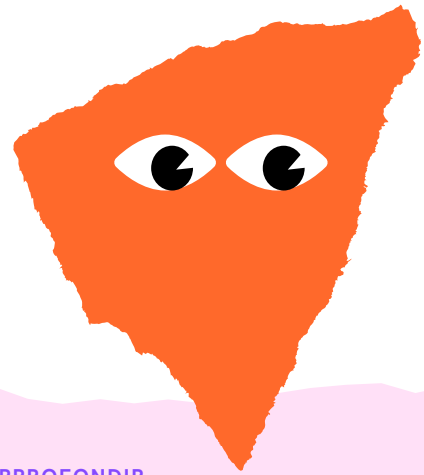
Découvrir d'autres métiers et rôles journalistiques décrits dans l'accordéon (à déplier).

PRÉREQUIS

Lecture du chapitre
«Un regard sur
la rédaction»

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel (pour
les élèves intéressés)



APPROFONDIR

Réseaux sociaux : lesquels connaissez-vous ? Lesquels utilisez-vous ? Dans quel but ? Lesquels peuvent être utiles au journalisme ? Pourquoi ?

Recherche : qu'avez-vous déjà recherché vous-mêmes ? Dans quel contexte ?

En plénière : élire l'illustration la plus parlante.

COLLECTE D'INFORMATIONS



FACILE

DURÉE — 40'



Comment les journalistes s'informent-ils?

DESSCRIPTIF

Cette activité combine image et texte et propose une découverte des principaux canaux de collecte d'informations utilisés par les journalistes.

PRÉREQUIS

Lecture du chapitre
«Collecte d'informations»

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe (max. 5). Chaque groupe reçoit de l'enseignant·e un canal attribué. Les élèves lisent la description du canal sur la plateforme, puis conçoivent ensemble une illustration sans texte explicatif. Les autres groupes doivent deviner quel canal est représenté (principe du *Pictionary*). L'illustration est ensuite expliquée par le groupe qui l'a produite.



MOYEN

⌚ DURÉE — 10'



Valeur de l'information

DESSCRIPTIF

L'activité introduit la notion de « valeur de l'information » et explique les principaux facteurs qui déterminent l'importance d'une nouvelle.

PRÉREQUIS

Lecture des chapitres 01 et 02 du module

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Pourquoi et quand décides-tu de partager une information sur les réseaux sociaux ?

Si tu étais journaliste : selon quels « facteurs » choisiras-tu les nouvelles à proposer à ton public ?

FACILE

⌚ DURÉE — 5'



Les sources

DESSCRIPTIF

Texte expliquant que la vérification par au moins deux sources indépendantes fait partie des bases essentielles du travail journalistique.

PRÉREQUIS

Lecture du chapitre «Collecte d'informations»

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Si tu étais toi-même une source : qu'attendrais-tu d'un·e journaliste ?

Dans quels cas souhaiterais-tu être cité·e comme source, et dans quels cas non ?

FACILE

MOYEN

DIFFICILE

⌚ DURÉE — 40'



Rechercher des sources

DESSCRIPTIF

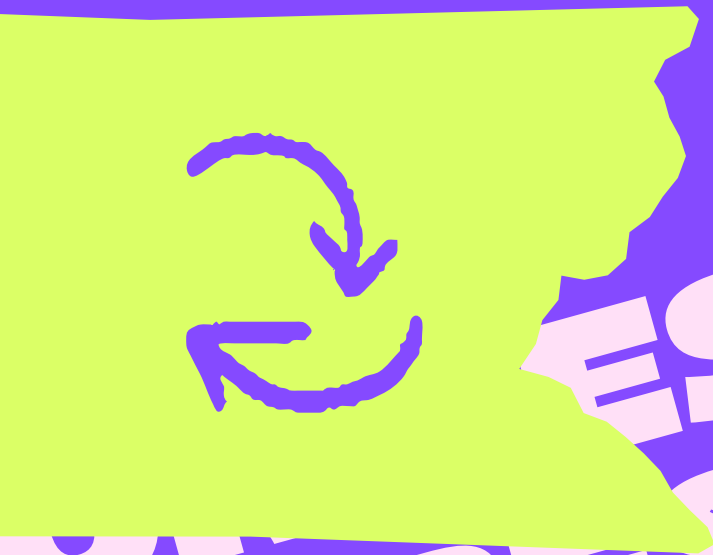
Court texte d'introduction et fiche de travail avec des situations données (et d'autres inventées) nécessitant des informations : à qui poser la question ? Quelle est la fiabilité de cette source ?

PRÉREQUIS

Lecture du chapitre «Collecte d'informations»

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme, suivi d'une discussion en plénière



FORMES DE
REPRÉSENTATION
FORMES DE REPRÉSENTATION
FORMES DE REPRÉSENTATION
REPRÉSENTATION





FACILE

🕒 DURÉE — 5'



Introduction

DESSCRIPTIF

Introduction expliquant que les contributions journalistiques peuvent être classées en différents types (appelés genres journalistiques), même si les frontières entre eux restent fluides.

PRÉREQUIS

Aucun.

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Quelles formes écrites ou autres connaissez-vous déjà ? (lettre, e-mail, tweet, dissertation, rapport, etc.)

Lesquelles peuvent être considérées comme journalistiques ? Que signifie « journalistique » ?

Classer collectivement les propositions des élèves en formes journalistiques et non journalistiques.

FORMES DE DIFFUSION

FACILE

🕒 DURÉE — 10'



Comparer les formes de diffusion

DESSCRIPTIF

Texte avec comparaison d'images et question à réponses multiples. Les canaux des éditeurs de presse traditionnels sont le print et le numérique, dont l'apparence diffère. Dans quels médias (parmi une sélection) le journalisme joue-t-il un rôle ?

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme sur un appareil (répondre ensemble aux questions)

APPROFONDIR

Que lisez-vous (tout support confondu) ? Existe-t-il aussi dans une autre forme de diffusion ? Si non : pourquoi ?

Lorsqu'il existe les deux versions (papier et en ligne), quelles différences remarquez-vous ? (mise en page, hyperliens, animations, vidéos, plus de publicité, possibilité d'adapter la taille d'affichage, etc.).

Prévoir des exemplaires papier récents de journaux en classe, éventuellement aussi un livre disponible simultanément en version e-book pour comparer.



MOYEN

DURÉE — 15'



Principales formes de présentation

DESCRIPTIF

Quiz interactif : description de quatre genres journalistiques. Les élèves doivent identifier, pour chaque description, de quel genre il s'agit.

PRÉREQUIS

Introduction du module

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme sur un appareil (répondre ensemble aux questions)

APPROFONDIR

Les élèves consultent un journal chez eux ou chez des camarades, rapportent un exemple, le classent dans une catégorie et demandent à l'enseignant·e de valider.

Découvrir ainsi des formes nouvelles ou non encore abordées.

REMARQUE PRÉALABLE

Cet exercice peut aussi servir de préparation à l'activité « Réaliser un genre journalistique ». Rédiger soi-même un texte pourra ainsi paraître plus simple.

La tâche actuelle présente deux brèves. Si vous réalisez également l'exercice « Réaliser un genre journalistique », discutez avec les élèves des différences entre brève et reportage.



FACILE

DURÉE — 20'



Évaluer la qualité d'une brève

DESCRIPTIF

Fiche de travail avec espace de notes : comparaison de deux dépêches de même longueur sur le même fait. Laquelle est meilleure ? Pourquoi ?

PRÉREQUIS

Lecture du module 03 et notion préalable : les « 7 questions fondamentales »

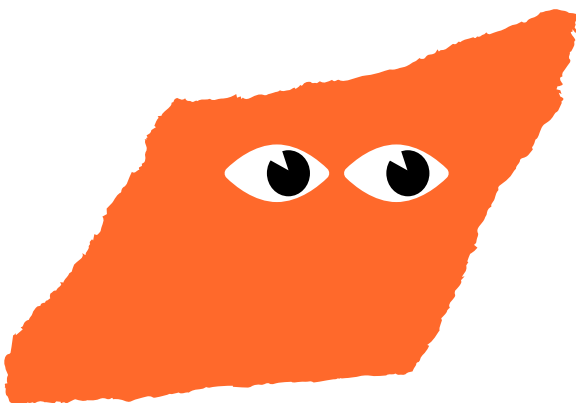
FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme, éventuellement en demi-classe ou en plénière

APPROFONDIR

Les élèves apportent leurs propres exemples (sans dire d'abord s'ils les jugent bons ou mauvais) et les évaluent collectivement.

Discussion : que se passe-t-il à la lecture si les règles de la dépêche ne sont pas respectées (par ex. si des opinions s'y glissent) ?





FACILE

MOYEN

DIFFICILE

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Trouver un bon titre pour un article

DESSCRIPTIF

L'enseignant·e présente les éléments de la une d'un quotidien. Sur la plateforme, un court texte d'introduction accompagne une fiche de travail avec un espace de notes. Les élèves découvrent les éléments constitutifs de la première page, puis inventent eux-mêmes des titres adaptés à des dépêches préformulées.

PRÉREQUIS

Lecture du module 03. Connaissance préalable : structure d'une brève / nouvelle

FORME DE TRAVAIL

Travail en plénière pour présenter les éléments de la une. Puis travail individuel ou en binôme pour inventer des titres. Discussion et vote collectif en classe

APPROFONDIR

Analyser des exemples concrets tirés de journaux ou magazines récents.

Les titres proposés respectent-ils les critères d'un bon titre ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

FACILE

⌚ DURÉE — 10'



Hard news & soft news

DESSCRIPTIF

Présenter les critères de distinction entre Hard News (informations factuelles, urgentes, d'intérêt public immédiat) et Soft News (contenus plus légers, divertissants ou anecdotiques).

PRÉREQUIS

Lecture du chapitre 01
« Formes de diffusion »

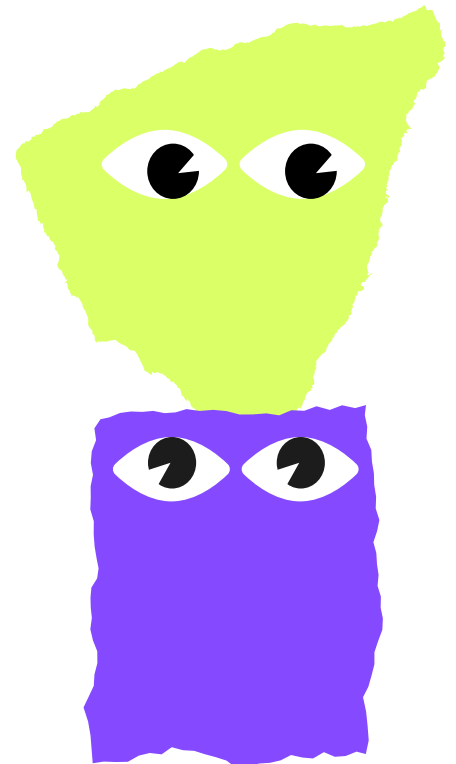
FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Classer des exemples concrets proposés par l'enseignant·e ou apportés par les élèves : s'agit-il de Hard News ou de Soft News ?

Remarque : même les journaux dits « sérieux » peuvent contenir des Soft News.





POUR ALLER PLUS LOIN...

MOYEN

⌚ DURÉE — 15'



Diverses autres formes

DESCRIPTIF

Éléments déroulants avec texte et exemples à afficher : découverte de genres journalistiques moins courants (analyse, billet d'humeur, etc.).

PRÉREQUIS

Introduction et chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Classer des exemples concrets apportés par l'enseignant·e : de quel genre s'agit-il ? Certains sont-ils difficiles à catégoriser ? (p. ex. à partir de quand un rapport devient-il un reportage ?)

Les élèves consultent un journal chez eux ou chez des camarades, rapportent un exemple, le classent et demandent validation à l'enseignant·e.

Identifier de nouvelles formes qui n'ont pas encore été étudiées.

Se questionner : quel genre est le plus adapté à quel type de sujet ?

Créer une galerie commune d'exemples.

Observer la structure, la mise en page et l'organisation des différentes formes : pourquoi sont-elles conçues ainsi ?





FACILE

MOYEN

DIFFICILE

🕒 DURÉE — 1 SEMAINE



Rédiger une brève ou un article

DESRIPTIF

Mini-projet sur au moins une semaine. Les élèves réalisent l'une des formes journalistiques suivantes :

- Brève (env. 100 mots)
- Reportage (env. 500 mots)
- Interview

DURÉE

- 01 Introduction, organisation et lancement : 1 période
- 02 Réalisation : selon la forme choisie
- 03 Évaluation : 1 à 2 périodes

APPROFONDIR

Analyser des brèves et reportages issus de la presse quotidienne : respectent-ils les critères de la checklist ? Qu'est-ce qui est réussi, qu'est-ce qui l'est moins ?

PRÉREQUIS

Lecture du module 03. Connaissances obligatoires : caractéristiques de la brève, du reportage et de l'interview

FORME DE TRAVAIL

Brève / reportage : combinaison de travail individuel et en petit groupe (max. 3 élèves)

Interview : travail en groupe (max. 3 élèves)

Bilan collectif en plénière

Utiliser le peer review (relecture par les pairs) pour donner un retour non seulement sur le texte, mais aussi sur la qualité du rôle de « critique ».

Étudier des interviews (presse, audio, vidéo) de personnalités proches de l'univers des jeunes (artistes, sportifs, autres figures) et les évaluer.

INTERVIEW

Les entretiens se font avec des personnes extérieures à l'école. La production complète, de la préparation à la réalisation finale, est exigeante et requiert de fortes compétences de collaboration. L'enseignant·e doit préparer les élèves intéressés à ces exigences et valoriser particulièrement ceux qui relèvent ce défi.

RÉVISIONS

La correction des travaux peut se faire en petit groupe.

CONSEILS

PEER REVIEW

La relecture mutuelle fait partie intégrante de l'exercice. Les élèves doivent être initiés aux principes du feedback constructif (messages en « je » plutôt qu'en « tu », éviter les généralisations, s'appuyer sur les critères, proposer des pistes d'amélioration).

DURÉE DIFFÉRENTE SELON LE CHOIX

Brève (plus courte) ou reportage (plus long). Les élèves qui terminent tôt (brève) devraient disposer de tâches complémentaires (p. ex. autres modules à réaliser individuellement, comme celui sur les images et vidéos).





MOYEN

⌚ DURÉE — LIBRE



Rédiger ensemble un blog de classe

DESRIPTIF

FAQ sous forme d'accordéon : qu'est-ce qu'un blog ? Quels en sont les objectifs possibles, les caractéristiques et la structure ? Les élèves rédigent leurs propres contributions autour d'un thème de blog défini collectivement.

PRÉREQUIS

Module 03. Connaissances préalables : panorama et caractéristiques des réseaux sociaux, notion de « biographie » (encadré de présentation d'une personne)

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Protection de la vie privée : comment protéger la sienne et celle des autres ?

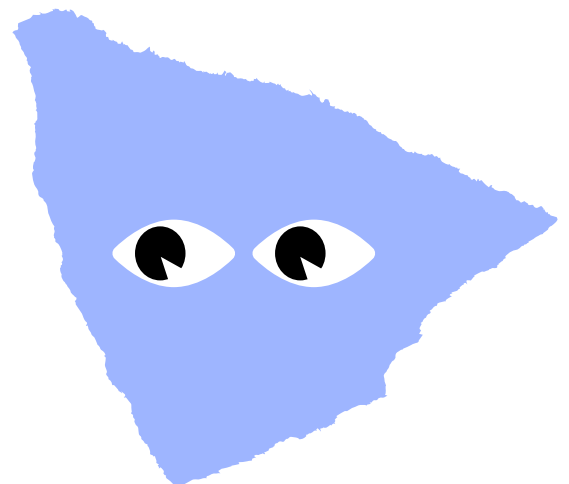
Qu'est-ce que la protection des données ? Pourquoi est-ce un enjeu majeur en Suisse, mais moins central dans certains pays d'Asie ?

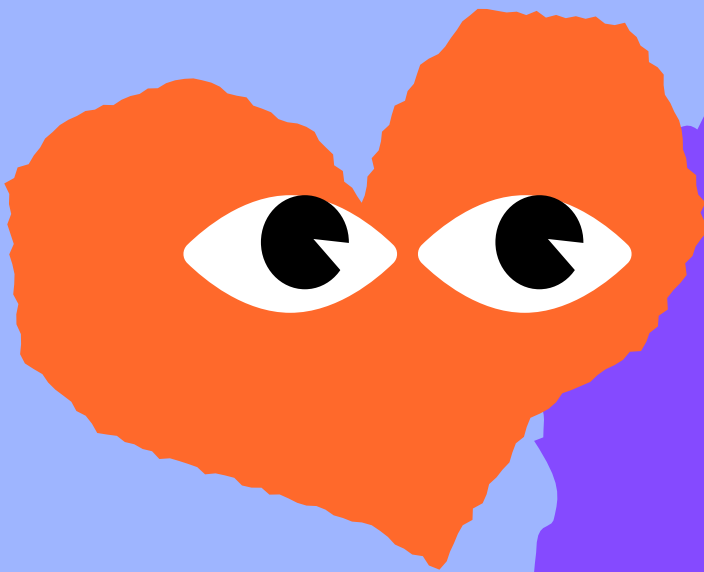
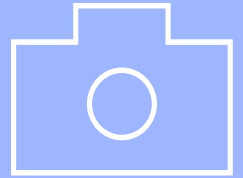
Droits d'auteur / propriété intellectuelle : pourquoi sont-ils nécessaires ? Quelles sont les conséquences en cas d'infraction ?

Observation dans le temps : la qualité ou le style des articles évolue-t-il au fur et à mesure que d'autres thèmes du manuel sont abordés ? Ces apprentissages influencent-ils la rédaction des articles ? Si oui, comment ?

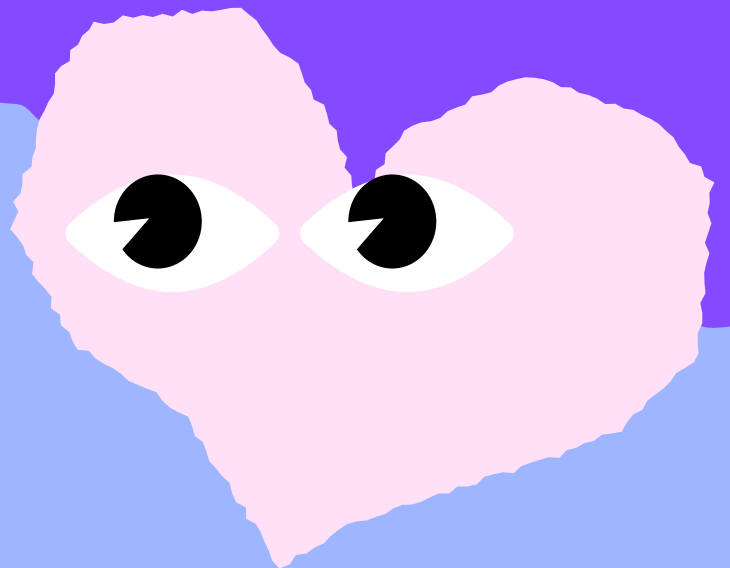
REMARQUE PRÉALABLE

Veillez à ce que les droits d'auteur et la protection de la vie privée soient respectés. Ce thème doit éventuellement être abordé au préalable avec la classe : que puis-je écrire (ou non) sur mes camarades ? Je ne peux pas reprendre de contenus provenant d'autres sources sans les citer.





IMAGES ET VIDÉOS





REPRÉSENTATIONS CONCRÈTES ET ABSTRAITES

FACILE

DURÉE — 5'



Représentations concrètes

DESSCRIPTIF

Texte avec exemples illustratifs (dont une courte vidéo) sur les caractéristiques des photos, illustrations, dessins et films.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Analyser ensemble des exemples particulièrement réussis : qu'est-ce qui fait leur qualité ?

Étudier des cas limites (apportés par l'enseignant·e ou les élèves) difficiles à classer clairement (p. ex. animations) ou combinant plusieurs formes visuelles (p. ex. infographies avec des images réelles).

Proposer des illustrations pour des textes encore dépourvus d'images : quelle représentation serait appropriée ? Quelle visualisation transmet le mieux le contexte ou l'argument écrit ? Qu'est-ce qui aide le plus à la compréhension ?

FACILE

DURÉE — 10'



Représentations abstraites

DESSCRIPTIF

Liste de représentations avec exemples commentés présentant les caractéristiques des infographies, diagrammes, pictogrammes et films explicatifs.

PRÉREQUIS

« Représentations concrètes »

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Analyser des exemples particulièrement réussis : qu'est-ce qui fait leur qualité ?

Étudier des cas limites (apportés par l'enseignant·e ou les élèves) difficiles à classer (p. ex. infographies hybrides, animations) ou combinant plusieurs formes visuelles.

Proposer des illustrations pour des textes encore dépourvus d'images : quelle visualisation transmet le mieux le contexte et facilite la compréhension ?



EFFET DES IMAGES

FACILE

DURÉE — 10'



Le pouvoir des images

DESCRIPTIF

Texte, diaporama d'images avec question à choix, et extrait vidéo (bande-annonce). L'activité illustre l'usage et l'effet des images : elles peuvent rapidement susciter des émotions. On analyse aussi l'impact du montage et de la musique dans les vidéos.

PRÉREQUIS

Chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

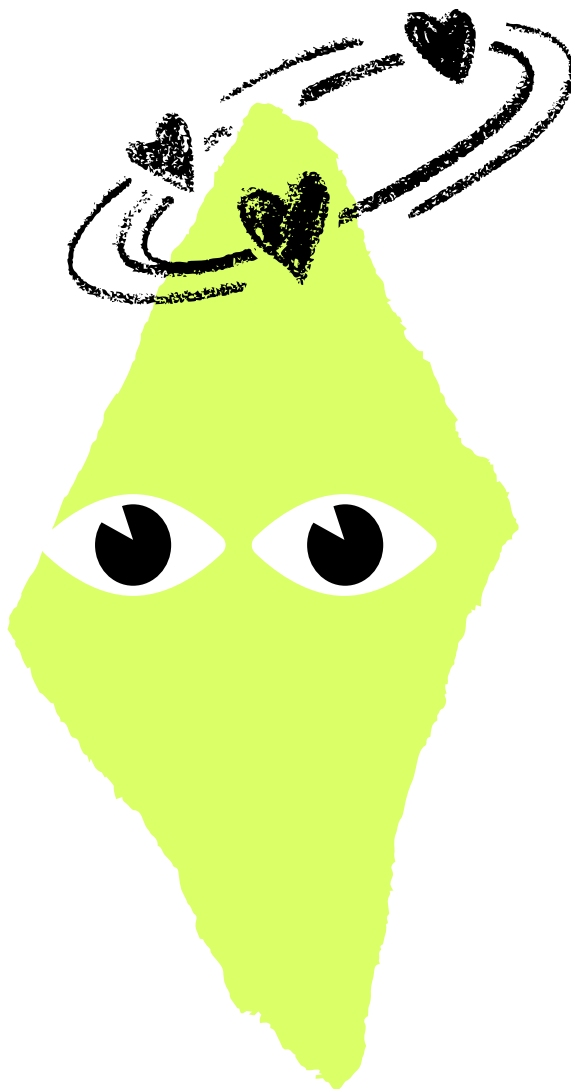
Les élèves apportent une image ayant pour eux une forte valeur émotionnelle ou une signification particulière (positive ou négative). Les camarades essaient d'en deviner l'histoire.

Thème de la « discordance texte/image » : quand les images détournent l'attention au lieu de soutenir le message.

Analyse des images dans la publicité.

En cours d'arts visuels : lire un texte ou écouter une musique et en visualiser les « images intérieures » (dessin, peinture, série photo, etc.).

Possible ouverture vers l'univers de la musique de film et de la musique classique : quelles images évoquent Mars (Les Planètes de Holst) ou L'Oiseau de feu de Stravinsky ?





IMAGES DANS LE JOURNALISME

FACILE

DURÉE — 10'



Vérifier une image

DESSCRIPTIF

Thèmes abordés : la véracité des images, les démarches des journalistes pour les vérifier, ainsi que les notions de droit d'auteur et de droit d'utilisation.

PRÉREQUIS

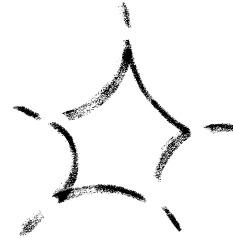
Chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Explorer des banques d'images et de médias : lesquelles sont gratuites ?
Lesquelles sont payantes ?



FACILE

DURÉE — 5'



Les légendes

DESSCRIPTIF

Présentation du rôle et du format des légendes d'illustration.

PRÉREQUIS

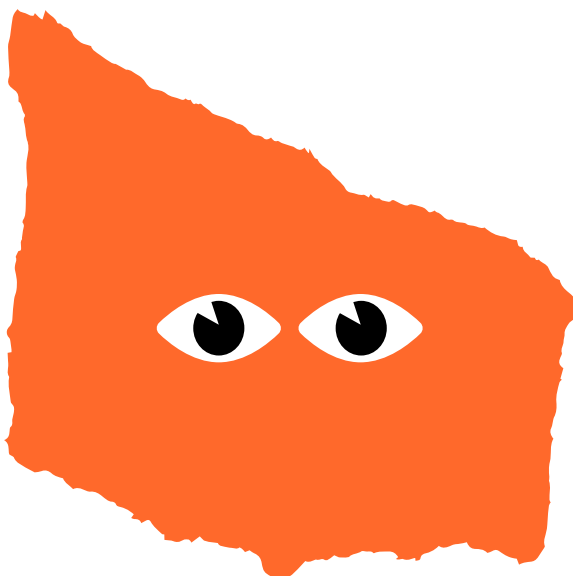
Chapitre 01. Connaissances complémentaires issues du module « Méthodes du journaliste » : sources, agences de presse, banques d'images

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Rédiger des légendes : l'enseignant·e fournit des images avec leur source, les élèves rédigent des légendes appropriées en suivant les consignes données sur la plateforme.







MOYEN

⌚ DURÉE — 15'



Types de journaux et de magazines

DESSCRIPTIF

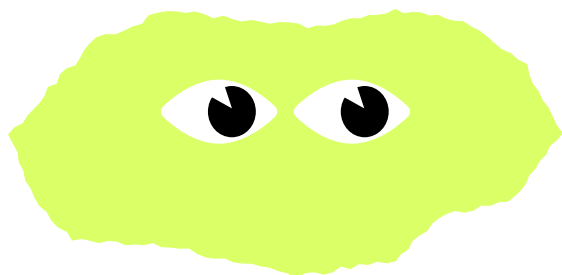
L'activité présente les différences entre journaux et magazines ainsi que la typologie officielle des publications de presse. Les élèves doivent classer huit publications dans quatre types prédéfinis.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel



MOYEN

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Explorer la presse imprimée

DESSCRIPTIF

Les élèves décrivent deux à quatre titres papier à l'aide d'une grille prédéfinie. Chaque groupe présente ensuite brièvement son favori.

PRÉREQUIS

Module 01
Introduction

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe

APPROFONDIR

Avez-vous des publications imprimées à la maison ? Lesquelles ? Qui les lit, et pourquoi ?

Existe-t-il des journaux ou magazines que vous recevez gratuitement par la poste, sans abonnement ? Pourquoi sont-ils distribués malgré tout ?

MOYEN

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Collecte de journaux et magazines

DESSCRIPTIF

Des exemples sont donnés ou collectés par les élèves. Ces derniers doivent les classer dans les catégories officielles de la branche. Ils peuvent également inventer de nouvelles catégories pour les publications difficiles à classer (p. ex. magazines pour la jeunesse).

PRÉREQUIS

Module 01
Introduction

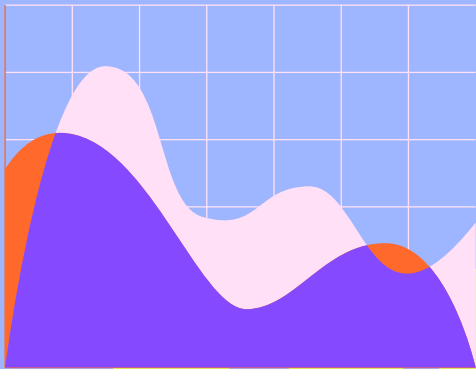
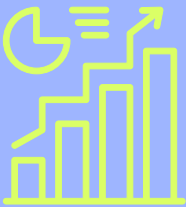
FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme, suivi
d'une discussion en plénière

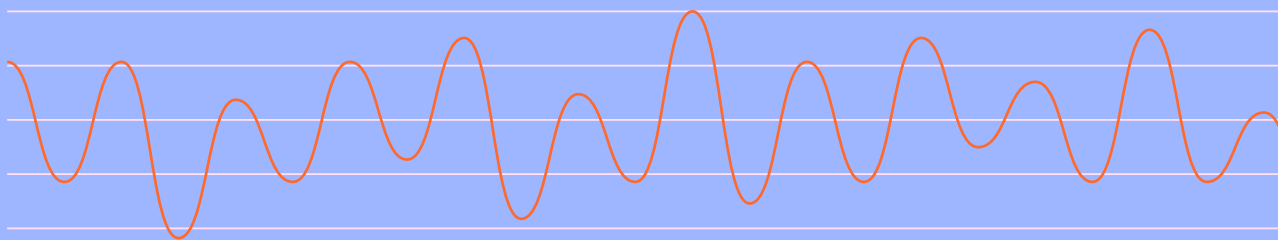
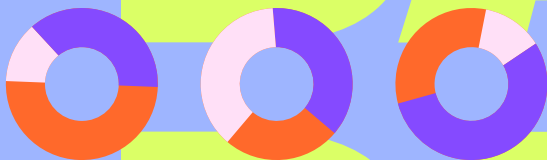
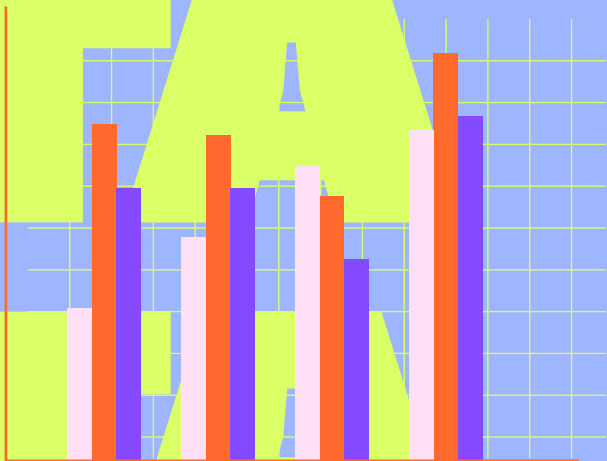
APPROFONDIR

Qu'en est-il d'un journal scolaire ? Ou du livret d'information reçu avant une votation ?

À partir de quand peut-on vraiment parler de « publication » relevant d'un type officiel de presse ?



DATA DATA DATA





FACILE

⌚ DURÉE — 20'



Introduction

DESRIPTIF

Le journalisme de données consiste à collecter, agréger et présenter les données sous une forme compréhensible pour des lecteurs sans connaissances spécialisées. Exemple d'application : les élèves explorent une carte interactive et en tirent des informations concernant leur lieu de résidence.

PRÉREQUIS

Module « Images et vidéos – représentations abstraites »

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Créer en classe ses propres jeux de données par une expérience simple : tous les élèves réalisent une tâche identique, une fois juste avant et une fois juste après la pause de midi. On chronomètre les temps. Les durées diffèrent-elles ? Comment visualiser ces données pour en tirer des conclusions claires ?

Aborder la thématique du Big Data : qu'est-ce que c'est ? Quelle utilité ? Comment les données sont-elles collectées ? Qui les utilise (en dehors des journalistes) et dans quel but ? Quelles traces laissons-nous nous-mêmes ? Quels risques cela comporte-t-il ?

FACILE

MOYEN

DIFFICILE

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Des données en images

DESRIPTIF

Graphiques avec systèmes de coordonnées. Les élèves choisissent l'un des trois graphiques proposés et l'analysent à l'aide de questions prédéfinies (fiche de travail).

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel suivi d'une discussion en plénière

PRÉREQUIS

Modules « Images et vidéos – représentations abstraites » et « Data journalisme »

APPROFONDIR

Les élèves recherchent chez eux un exemple personnel (issu du web ou d'une publication imprimée) et l'apportent en classe (pour les sources en ligne : envoyer l'URL par e-mail à l'enseignant·e).



FACILE

DURÉE — 1'



Introduction

DESSCRIPTIF

Texte introductif : sur Internet, il est souvent difficile de distinguer les contenus trompeurs ou falsifiés des sources fiables. Le terme « désinformation » est utilisé comme synonyme de fake news.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Lecture individuelle

APPROFONDIR

Quelles plateformes et services en ligne connaissez-vous ?

Lesquels utilisez-vous personnellement ?

Quelle est, selon vous, la fiabilité des informations que vous y trouvez ?

Qu'est-ce que cela implique pour votre manière d'utiliser ces canaux ?



MOYEN

DURÉE — 5'



Quiz Info ou Intox ?

DESSCRIPTIF

Série de questions « vrai ou faux » : les élèves doivent décider si plusieurs nouvelles étonnantes sont authentiques ou inventées.

PRÉREQUIS

Aucun

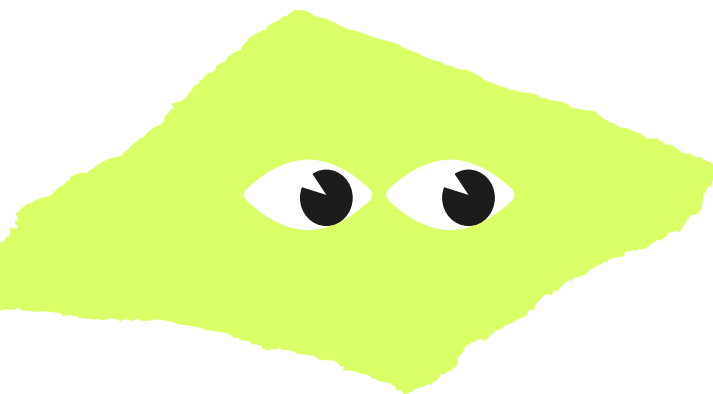
FORME DE TRAVAIL

Travail individuel
ou en binôme

APPROFONDIR

Avez-vous toujours répondu correctement ?

Si non : qu'est-ce qui vous a induit en erreur ?



C'EST QUOI LES FAKE NEWS ?

MOYEN

🕒 DURÉE — 30'



Quiz : démasquer les intentions*

DESCRIPTIF

Même dans les médias journalistiques, des informations erronées peuvent apparaître. Associer la raison aux cas exposés correspondants via l'exercice interactif *glisser/déposer*.

PRÉREQUIS

Aucun. Vous pouvez l'associer au quiz Info ou Intox ?

FORME DE TRAVAIL

Lecture et exercice en travail individuel

APPROFONDIR

Lire l'article du Tages-Anzeiger lié à l'activité : quelles pourraient être les raisons de la fausse information évoquée ?

Quelles sont vos hypothèses ?

MOYEN

🕒 DURÉE — 1 PÉRIODE



Jouer avec les fake news

DESCRIPTIF

Les élèves ont le choix entre : modifier certains faits dans une brève existante ou rédiger une brève sur un sujet connu de la classe, mais en y intégrant des détails modifiés. Ensuite, les brèves sont échangées entre groupes afin de repérer les informations falsifiées.

PRÉREQUIS

Module 07, chapitre 1. Connaissance des genres journalistiques du module 03 « Formes de diffusion »

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe, suivi d'une mise en commun en plénière

APPROFONDIR

Quelles motivations peuvent pousser quelqu'un à diffuser volontairement une fausse information ?

* Si l'exercice ne s'affiche pas, pensez à bien accepter les cookies et à rafraîchir la page.

FACILE

⌚ DURÉE — 10'



Decrypter les contenus

DESRIPTIF

Outre les informations neutres, il existe dans les médias journalistiques des contributions qui ne reposent pas uniquement sur des faits. Dans les médias sérieux, elles sont toutefois clairement signalées comme telles. Les élèves doivent identifier, pour chaque extrait, s'il s'agit d'une : opinion, dépêche, publicité ou fake news.

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme

PRÉREQUIS

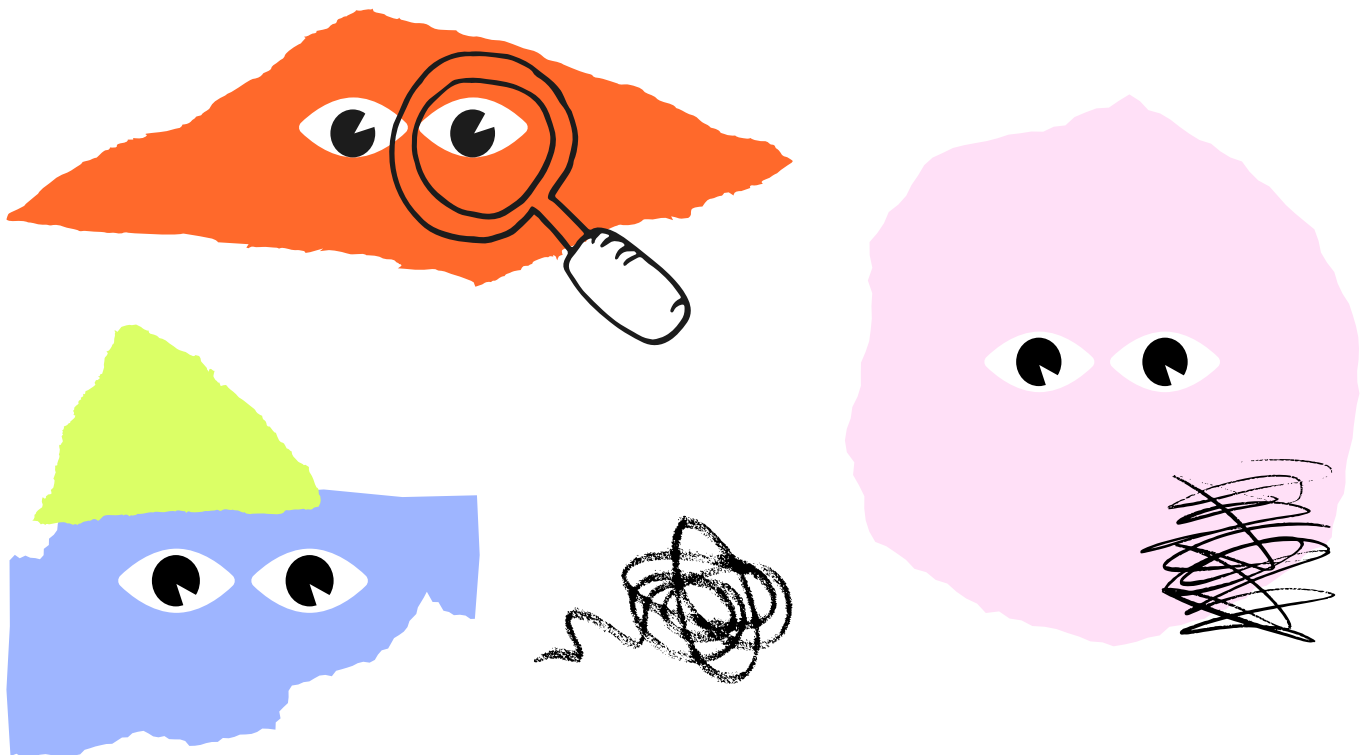
Module 07, chapitre 1. Connaissances sur les genres journalistiques du module 03

APPROFONDIR

Où les médias journalistiques devraient-ils placer les limites ?

Que ne devraient-ils pas publier ?

Devrait-il exister des médias sans aucune limite, où l'on peut tout publier librement ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?



REPÉRER LES FAKE NEWS

FACILE

DURÉE — 10'



S'exercer à repérer les fake news

DESSCRIPTIF

Les fake news sont des informations volontairement fausses, diffusées sous l'apparence de nouvelles sérieuses. Elles suscitent de fortes émotions et incitent à un partage rapide et non critique. En connaissant et en appliquant quelques critères simples, il est possible de démasquer les fake news.

PRÉREQUIS

Module 07, chapitre 1 : première partie

FORME DE TRAVAIL

Lecture et visionnage de la vidéo en travail individuel

APPROFONDIR

En binôme, les élèves imaginent une fausse information susceptible d'avoir un impact sur l'ensemble de la population (p. ex. « Le lait suisse contient des nanoparticules nocives pour la santé »).

Quelle fausse nouvelle paraît la plus crédible ?

Que se passerait-il si des milliers de personnes lisaient et croyaient cette information ?

MOYEN

DURÉE — 1 PÉRIODE



Les fake news dans nos vies

DESSCRIPTIF

Fiche de travail avec questions ciblées sur les expériences personnelles. Les élèves notent leurs propres expériences avec les fake news, soupçons, découvertes, ou cas où ils y ont eux-mêmes cru ou les ont partagées. Réflexion centrale : pourquoi les gens se laissent-ils berner par les fake news ?

PRÉREQUIS

Module 07 - Fake news

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme, suivi d'une discussion en classe.

APPROFONDIR

Exemple : Donald J. Trump. Que se passe-t-il lorsqu'une source considérée comme sérieuse (comme le président des États-Unis) diffuse volontairement des affirmations fausses accessibles à tous ?

Recueillir les connaissances et souvenirs des élèves à ce sujet, les contextualiser et, si nécessaire, les corriger ou les préciser.

FACILE

⌚ DURÉE — 30'



Démasquer une fake news en 3 étapes

DESSCRIPTIF

Vidéo présentant des trucs et astuces pour repérer les fake news. Une checklist au format PDF propose d'autres points de vérification complémentaires.

PRÉREQUIS

Module 07 – Fake news

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

MOYEN

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Fake news, ouvre l'œil !

DESSCRIPTIF

Vidéo projetée et commentée en classe. Documentaire sur les fake news et les théories du complot, ainsi que sur la capacité des individus à les reconnaître et à y faire face. Tous les aspects abordés dans les modules précédents y sont repris et approfondis.

PRÉREQUIS

Module 07 Chapitres 1 et 3

FORME DE TRAVAIL

Visionnage collectif en classe, avec questions intermédiaires posées par l'enseignant·e

THÉORIES DU COMLOT

MOYEN

🕒 DURÉE — 30'



Théories du complot

DESRIPTIF

Les théories ou mythes du complot sont des récits affirmant que certaines personnes ou organisations poursuivent des objectifs malhonnêtes grâce à des accords secrets. Leurs adeptes y croient malgré les preuves contraires. Certains réseaux sociaux constituent des plateformes particulièrement propices à la diffusion de ces récits.

PRÉREQUIS

Module Fake news

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Avez-vous déjà eu la conviction de quelque chose de faux et eu du mal à abandonner cette idée ?

Pourquoi, selon vous, certaines personnes s'accrochent-elles à une croyance même lorsqu'elle est contredite par des preuves ?

MOYEN

🕒 DURÉE — 15'



Médias alternatifs

DESRIPTIF

Les médias alternatifs servent souvent de porte-voix à des groupes dont les convictions s'écartent de l'opinion majoritaire. Certains sont sérieux, tandis que d'autres posent problème en mélangeant des informations vraies et fausses.

PRÉREQUIS

Introduction, chapitres 01 et 02.
Module 09, chapitre 01 : « Code de déontologie des journalistes ».
Module 10 « Démocratie et journalisme »

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

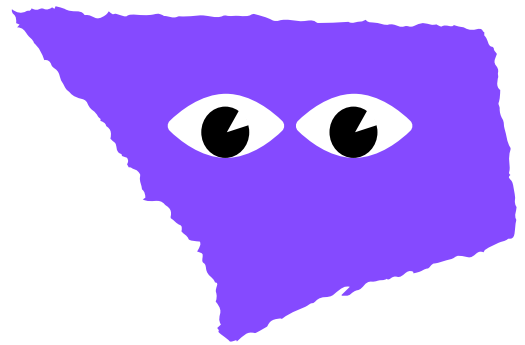
APPROFONDIR

D'après les élèves, existe-t-il des sujets qui ne reçoivent pas assez d'attention dans la société et qui mériteraient un média alternatif ?

Quel public souhaiteraient-ils atteindre avec un tel média ?

Quel objectif chercheraient-ils à accomplir ?

DEEPFAKES



FACILE

⌚ DURÉE — 30'



Quand les images créent une fausse réalité

DESSCRIPTIF

L'activité montre comment les images peuvent tromper visuellement : exemples de « manipulations » courantes, comme des motifs embellis dans la publicité ou un angle de prise de vue particulier qui suggère une fausse réalité.

PRÉREQUIS

Module 04 « Images et vidéos »

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme

APPROFONDIR

Connaissez-vous d'autres moyens de manipuler visuellement une image ?

Rassembler des exemples et expliquer comment une image peut « mentir ».

Y a-t-il une intention derrière cette manipulation ? Laquelle ?

Et qu'en est-il des images de vous-mêmes ?

FACILE

⌚ DURÉE — 30'



Les deepfakes

DESSCRIPTIF

Les deepfakes sont une forme de manipulation visuelle fascinante, impressionnante, mais aussi potentiellement dangereuse. L'activité explique comment ces vidéos truquées sont créées et quelles conséquences elles peuvent avoir.

PRÉREQUIS

« Quand les images créent une fausse réalité »

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme

APPROFONDIR

Connaissez-vous des exemples de deepfakes ?

Visionner le deepfake d'Obama (expliquer le contenu de la vidéo) :

→ **Obama Deepfake - Ars Electronica**

Discussion : que se passe-t-il lorsqu'une personnalité importante est montrée disant quelque chose qu'elle n'a jamais dit — ou qu'elle ne devrait pas dire ?

MOYEN

🕒 DURÉE — 20'



Vérifier l'authenticité des images

DESSCRIPTIF

Téléchargement d'une image falsifiée, avec consignes détaillées et vidéo explicative. Questionnaire à choix multiple. Les élèves vérifient l'authenticité d'une image et recherchent sa véritable origine grâce à une recherche inversée. Ils évaluent ensuite plusieurs affirmations concernant cette image comme vraies ou fausses.

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme

PRÉREQUIS

Module 07 – Fake news

Chapitre 01 « Fake News », « Décrypter les contenus », et chapitre 04 « Quand les images créent une fausse réalité ».

APPROFONDIR

Quelles méthodes connaissez-vous pour modifier une image ? Les avez-vous déjà utilisées ? Dans quel but ?

Imaginez que vous voyiez une photo avec un drone accompagné de la légende : « **Livraison de vin par drones** » (cf. Décrypter les contenus).
→ Quels indices pourraient révéler que l'image n'est pas réelle ? (lieu de prise de vue, mauvaises proportions, illustration 3D, altitude, etc.)

MOYEN

DIFFICILE

🕒 DURÉE — 1 PÉRIODE



Vérifier une information

DESSCRIPTIF

Cette activité contient en partie du matériel en anglais. Les documents fournis expliquent les expressions les plus importantes, mais pour une compréhension complète du contexte, il sera probablement nécessaire que vous, en tant qu'enseignant·e, expliquiez certaines séquences vidéo. Les premiers groupes qui bénéficient de ces explications pourront ensuite les transmettre aux autres binômes.

PRÉREQUIS

Chapitre 02 du Module 07 Fake News

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel ou en binôme. Les élèves peuvent choisir de réaliser une seule ou les deux parties de la tâche :

→ **Partie 1** : analyser une fausse information à l'aide de la check-list et noter les éléments caractéristiques identifiés.

→ **Partie 2** : suivre un fact-checking, en comparant la fausse information de la partie 1 avec les sources réelles.

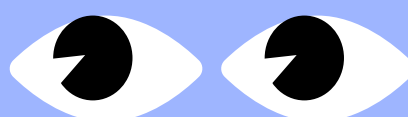
APPROFONDIR

Examiner d'autres exemples de Fake News dans différents domaines à l'aide de la check-list.

Explorer les sites AFP Factuel ou RTS Info Décode : comment sont-ils construits ? Que peut-on y trouver ?



MÉDIAS EN LIGNE





ACTUALITÉ DES MÉDIAS

MOYEN

DURÉE — 20'



Les médias d'hier et d'aujourd'hui

DESRIPTIF

Cette activité propose une courte vidéo illustrant l'évolution de la presse écrite et des médias au cours des 10 à 20 dernières années. Elle montre comment les contenus générés par les utilisateurs, sur les réseaux sociaux ou dans les commentaires des lecteurs, occupent désormais une place croissante. Elle rappelle enfin que la quantité d'informations ne garantit pas leur qualité, et souligne l'importance de la prudence et de l'esprit critique dans le développement des compétences médiatiques.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Lecture individuelle. Activité de sélection en binôme

APPROFONDIR

Quels sujets d'actualité mondiale vous intéressent le plus ?

Où vous informez-vous à leur sujet ?
(quels médias, quelles sources ?)

Cherchez-vous activement des informations ou laissez-vous les propositions en ligne venir à vous ?

FACILE

DURÉE — 15'



Bien s'informer en ligne

DESRIPTIF

Cette activité invite les élèves à comparer les avantages des réseaux sociaux et des plateformes d'information, tout en mettant en évidence leurs différences majeures. Si ces médias partagent certains atouts, les réseaux sociaux présentent toutefois un inconvénient essentiel du point de vue journalistique : le manque de contrôle sur les contenus diffusés.

PRÉREQUIS

Module 08, chapitre 1

FORME DE TRAVAIL

En binôme

APPROFONDIR

Avez-vous déjà été confronté·e·s à des réactions négatives ou à de fausses informations sur les réseaux sociaux ?



BULLES DE FILTRES

FACILE

DURÉE — 10'



Bulles de filtres

DESRIPTIF

Cette activité, composée d'un texte, d'images et d'une question à réponses multiples, aborde le risque des bulles de filtres : elles se forment lorsque l'on s'informe uniquement via des services proposant des contenus personnalisés. Les élèves sont amenés à réfléchir aux conséquences de ces mécanismes de sélection automatisée sur leur perception du monde.

PRÉREQUIS

Chapitre 01 « Compétences médiatiques »

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme

APPROFONDIR

Quelles données les plateformes en ligne peuvent-elles collecter sur vous (clics, temps passé sur les pages, "likes", messages, commentaires, achats, etc.) ?

Comment ces grandes entreprises utilisent-elles ces informations (publicités ou recommandations personnalisées, entre autres) ?

Est-ce une bonne ou une mauvaise chose... ou les deux ?

MOYEN

DURÉE — 1 PÉRIODE



Évaluer les médias en ligne

DESRIPTIF

À l'aide d'une fiche de travail, les élèves analysent différents médias en ligne qu'ils connaissent ou utilisent fréquemment. Ils sont invités à identifier leur objectif, ce qu'ils trouvent attrayant dans ces médias, mais aussi les risques qu'ils peuvent présenter.

PRÉREQUIS

Chapitre 01 du module 08

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe, suivi d'une mise en commun et d'une discussion en classe

APPROFONDIR

Quels effets peuvent avoir les shitstorms et le cyberharcèlement sur les personnes concernées ?

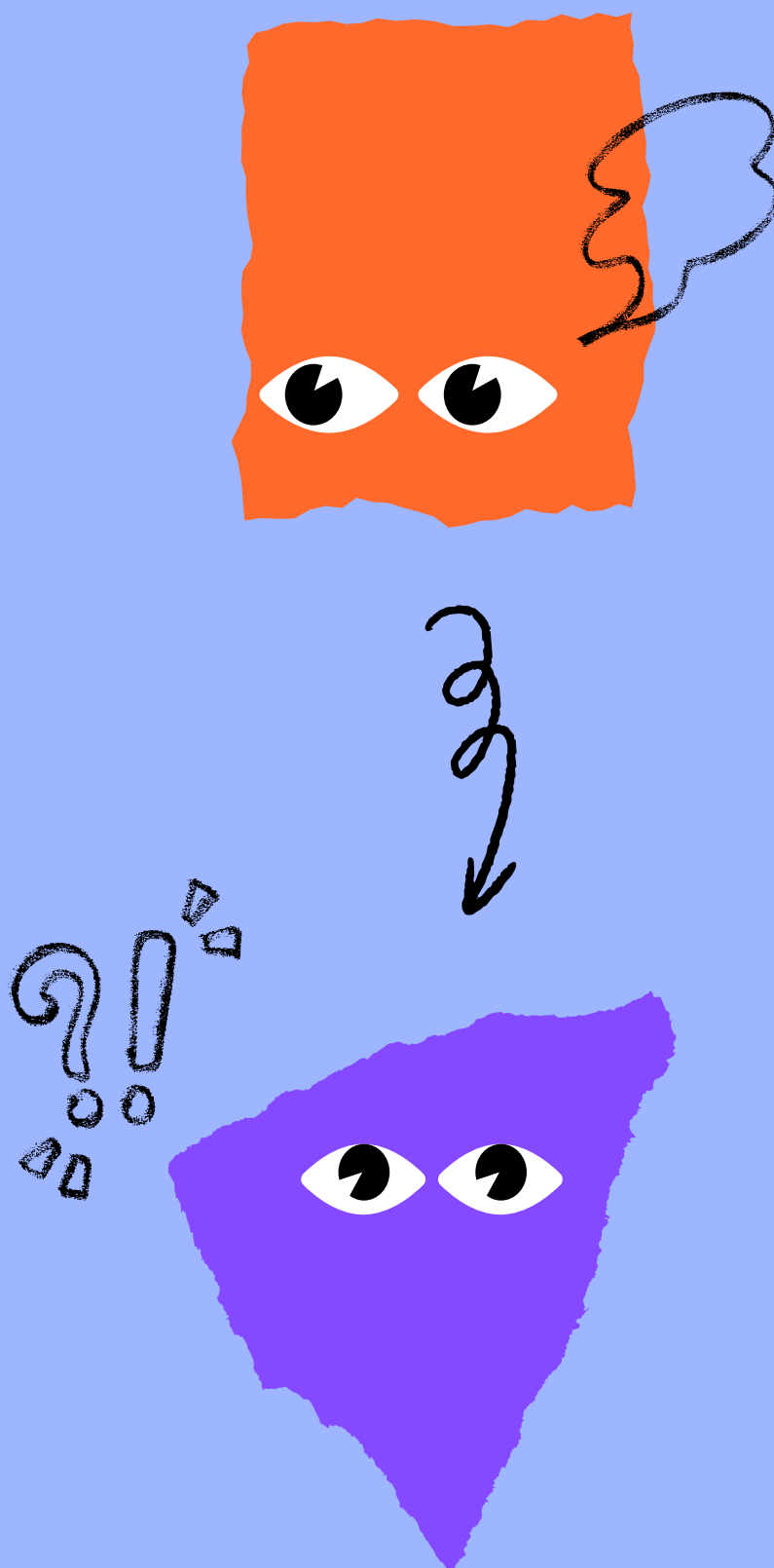
Avez-vous déjà vécu ou observé ce type de situation ?

Que peut-on faire lorsqu'on en est victime ? (voir la vidéo mentionnée dans la fiche d'instructions)

Comment pourrait-on prévenir ces phénomènes ? Est-ce réellement possible ?



PRINCIPE DE TRAVAIL DU JOURNALISME





FACILE

DURÉE — 5'



Introduction

DESSCRIPTIF

Cette activité aborde la notion de responsabilité journalistique. Le journalisme s'accompagne d'un devoir éthique important : bien qu'il existe peu de bases légales, la profession s'est dotée de ses propres règles pour garantir la qualité et la fiabilité de l'information.

PRÉREQUIS

Aucun

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Chercher dans le Code suisse de déontologie des journalistes (ZBG en ligne) si des règles concrètes y sont mentionnées.

Pourquoi une profession choisit-elle d'établir ses propres règles, alors qu'elle serait plus libre sans contraintes ?

Quelles autres formes de règles connaissez-vous (famille, sport, circulation, associations, religion, etc.) ? Pourquoi existent-elles et comment sont-elles définies ?

MOYEN

DURÉE — 15' OU VARIANTE 30'



À quel point la vie privée est-elle... privée ?

DESSCRIPTIF

Cette activité invite les élèves à réfléchir plus en profondeur à la notion de vie privée. À travers un texte et un accordéon de questions fréquentes (FAQ), ils explorent les limites entre ce qui relève du domaine personnel et de la sphère publique.

PRÉREQUIS

Module 09 Introduction

FORME DE TRAVAIL

travail individuel ou en binôme

VARIANTE

Les élèves lisent d'abord les questions de l'accordéon en binôme, sans consulter les réponses. Ils échangent d'abord leurs propres idées ou hypothèses, puis découvrent les réponses officielles après avoir formulé leur réflexion.

APPROFONDIR

Imaginez qu'il soit possible de tout savoir sur chaque individu : où il va, ce qu'il possède, ce qu'il fait...

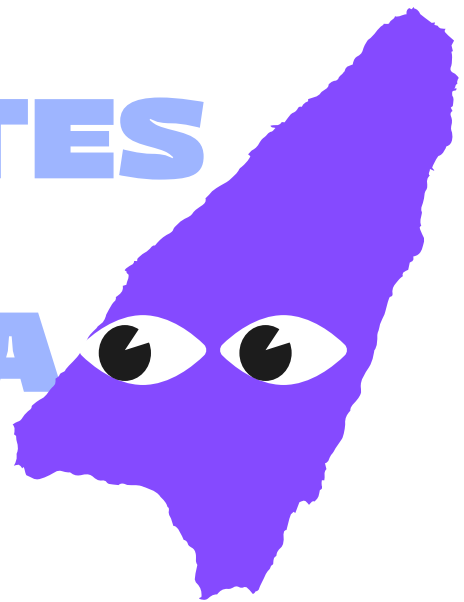
Si vous pouviez décider, jusqu'où autoriseriez-vous cette transparence ?

Où placeriez-vous les limites pour être à l'aise ?

Les autres seraient-ils d'accord avec ces mêmes limites ? Pourquoi (ou pourquoi pas) ?



CODE DES JOURNALISTES ET CONSEIL SUISSE DE LA PRESSE



MOYEN

⌚ DURÉE — 20'



Code de déontologie des journalistes

DESRIPTIF

Cette activité permet aux élèves de découvrir le rôle et les principes du code de déontologie journalistique. À travers un texte et des questions à choix multiples, ils apprennent à comprendre le but de ces règles, les obligations qui en découlent et les valeurs qu'elles visent à protéger. Les élèves répondent à plusieurs questions en s'appuyant sur des extraits sélectionnés de la « Déclaration » et des « Directives ».

PRÉREQUIS

Module 09 Introduction et chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

En binôme

APPROFONDIR

Quels droits accorderiez-vous à toutes les personnes si vous pouviez en décider ?

Quelle est la position de la communauté internationale (ONU) à ce sujet ?

→ **Déclaration universelle des droits de l'homme - Amnesty International**

Existe-t-il des situations où ces droits peuvent être limités, ou doivent-ils s'appliquer en tout temps et en tout lieu ?

Les droits humains, tels que définis par l'ONU, sont-ils pleinement respectés en Suisse ?

Pour les élèves avancés : analyser les exemples du module 07 **Démasquer les intentions**. Quelles règles ou obligations du code déontologique y ont été enfreintes ?



FACILE

DURÉE — 10'



Le Conseil suisse de la presse

DESRIPTIF

Cette activité présente le rôle et les missions du Conseil suisse de la presse. Les élèves découvrent comment déposer une plainte concernant un contenu journalistique et ce que fait le Conseil de la presse après réception d'une telle plainte. L'exercice, sous forme de texte et de question à réponses multiples, vise à sensibiliser les élèves à l'existence de mécanismes d'autorégulation dans les médias.

PRÉREQUIS

« Introduction » et « Code de déontologie des journalistes »

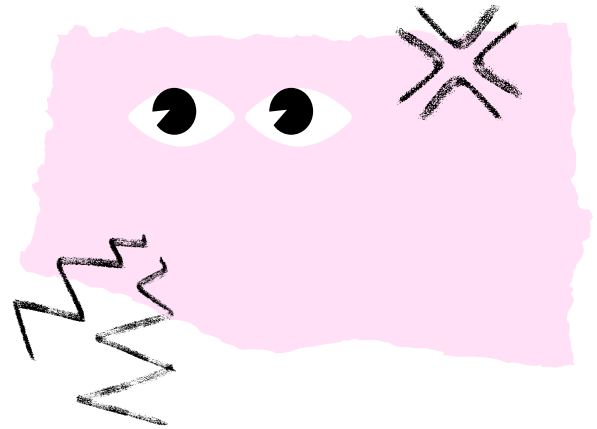
FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Pourquoi est-il nécessaire d'avoir un organe de plainte pour les contenus journalistiques ?

S'il n'existait pas de tel dispositif, que pourrait-on (ou devrait-on) faire lorsqu'on estime qu'un article présente des informations erronées ou biaisées ?



MOYEN

DURÉE — 1 PÉRIODE



Vie privée violée ?

DESRIPTIF

Dans cette activité, les élèves se glissent dans le rôle du Conseil suisse de la presse et analysent deux cas concrets de plaintes. À partir des pages de couverture de deux articles, ils doivent déterminer si les règles du code de déontologie journalistique ont été respectées ou enfreintes. L'exercice encourage la réflexion sur les limites entre liberté d'informer et respect de la vie privée.

PRÉREQUIS

Chapitres 01 et 02 du module 09

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe, suivi d'une discussion plénière

APPROFONDIR

Par tes propres actions, pourrais-tu aussi porter atteinte à la vie privée — voire à la dignité humaine — d'autrui ?



DROITS ET OBLIGATION D'ÊTRE ENTENDU

FACILE

⌚ DURÉE — 10'



Droit de réponse

DESSCRIPTIF

Cette activité aborde le droit de réponse, un aspect essentiel de la protection de la personnalité. C'est d'ailleurs le seul article du Code civil suisse (CC) qui établit explicitement une règle s'appliquant aux médias journalistiques. À travers un texte, deux exemples illustrés et des questions à choix multiples, les élèves découvrent en quoi consiste ce droit et sous quelle forme il peut être exercé.

PRÉREQUIS

Introduction

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme

APPROFONDIR

Lire l'article 28 du Code civil suisse, en particulier le point « 4. Droit de réponse ».

De quoi traite cet article dans son ensemble ?

Quels médias sont soumis à l'obligation de respecter le droit de réponse, et lesquels ne le sont pas ?

FACILE

⌚ DURÉE — 10'



Accusation et droit à la défense

DESSCRIPTIF

Cette activité traite d'un principe fondamental du journalisme éthique : lorsqu'un article formule des accusations sérieuses, la personne ou l'organisation mise en cause doit avoir la possibilité de donner sa version des faits. Ce droit de prise de position permet de garantir l'équilibre et la crédibilité du traitement médiatique.

PRÉREQUIS

Code de déontologie des journalistes

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

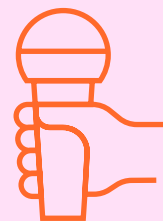
APPROFONDIR

Si un exemple d'actualité est disponible : lire et discuter l'article.

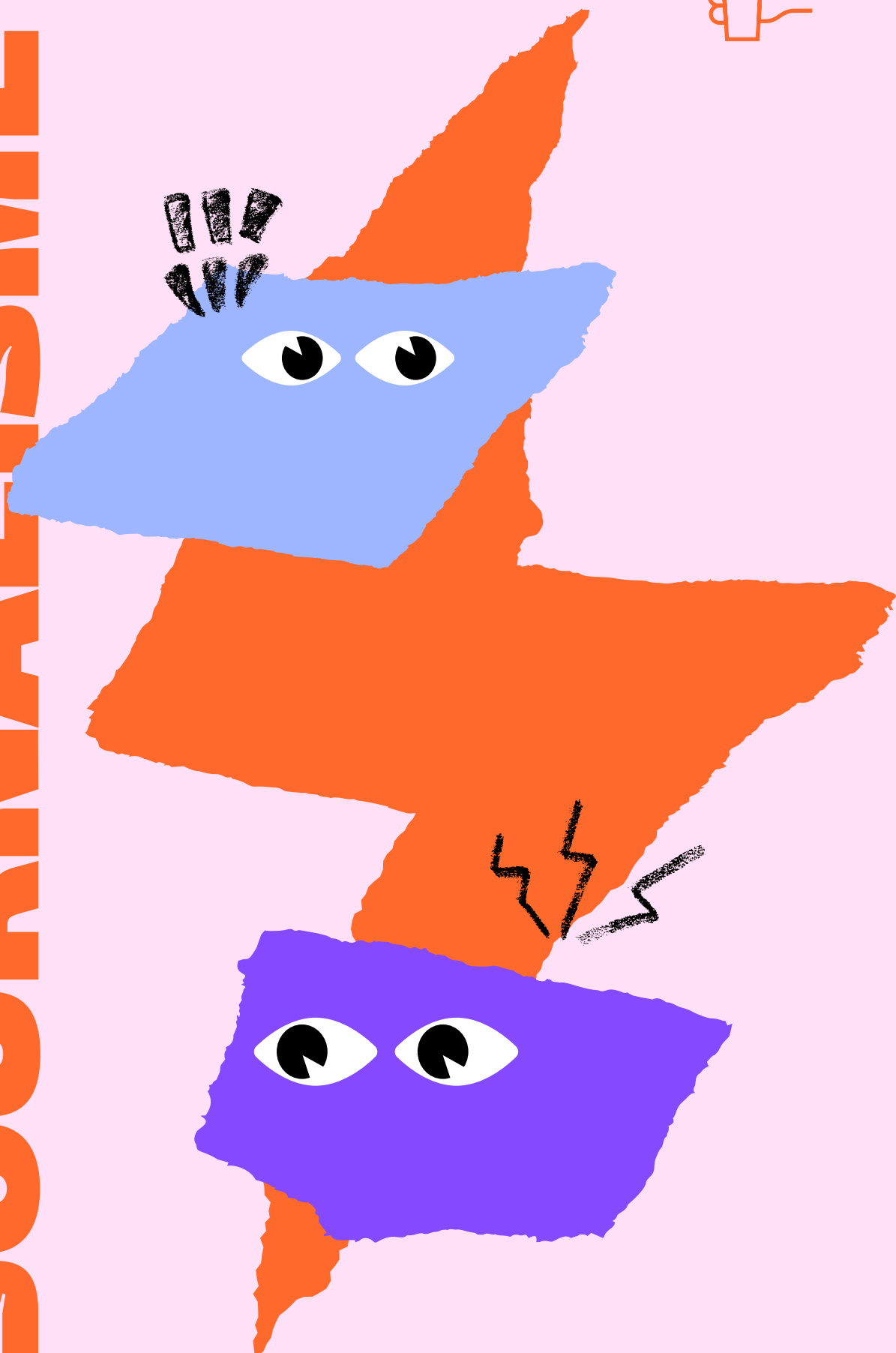
Quelle est la nature de l'accusation ?

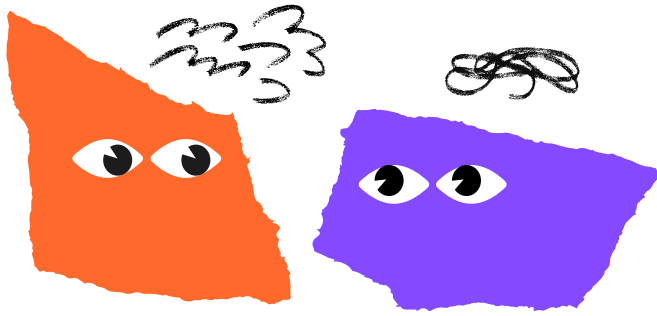
Comment la partie concernée a-t-elle réagi ?

Pourquoi ce principe d'audition est-il essentiel dans le travail journalistique ?



DÉMOCRATIE + JOURNALISME





MOYEN

⌚ DURÉE — 30'



Le loup et la loi sur la chasse

DESSCRIPTIF

Cette activité explore le rôle du journalisme dans la formation de l'opinion publique. Le journalisme informe, mais il exprime aussi des points de vue et contribue ainsi à la construction du jugement citoyen. À partir d'exemples d'articles (à lire partiellement), les élèves analysent comment les journalistes présentent différentes positions et arguments.

PRÉREQUIS

Modules 02 et 03

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme

APPROFONDIR

Les exemples étudiés tiennent-ils compte de plusieurs points de vue et de leurs justifications ?

Quels moyens les journalistes utilisent-ils pour les présenter ?

Peut-on percevoir, à la lecture des articles, de quel côté se situe l'auteur ou l'autrice (et non les personnes interviewées) ?

FACILE

⌚ DURÉE — 1 PÉRIODE



Liberté d'expression

DESSCRIPTIF

Cette activité amène les élèves à réfléchir aux limites possibles de la liberté d'expression. À l'aide d'une fiche de travail, ils discutent collectivement de la question : la liberté d'expression doit-elle avoir des limites, et si oui, lesquelles ? L'objectif est de stimuler un débat nuancé sur les tensions entre liberté individuelle, responsabilité et respect d'autrui.

PRÉREQUIS

Module 10

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe, suivi d'une discussion en classe

MOYEN

⌚ DURÉE — 30'



Liberté de la presse

DESSCRIPTIF

Cette activité aborde la notion de liberté de la presse à partir d'un texte, d'une carte mondiale et de quelques questions interactives. Les élèves constatent que les pays où la presse est réellement libre sont rares et analysent, à l'aide de la carte, les différences régionales et les facteurs qui influencent cette liberté.

PRÉREQUIS

Modules 02 et 03

FORME DE TRAVAIL

Travail en binôme



FINANÇEMENT DES MÉDIAS





PAYSAGE MÉDIATIQUE

FACILE

DURÉE — 10'



La Suisse

DESSCRIPTIF

Cette activité présente la diversité du paysage médiatique suisse à travers un texte, des exemples interactifs et un exercice de type glisser-déposer. On y découvre l'existence de plusieurs grands groupes actifs à l'échelle nationale, ainsi qu'une multitude de journaux locaux et de chaînes régionales. Certains médias, comme la RTS, remplissent une mission de service public.

PRÉREQUIS

Introduction

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

MOYEN

DURÉE — 10'



Revenus et dépenses

DESSCRIPTIF

Cette activité présente, à l'aide d'un texte et d'un graphique interactif, la structure classique des revenus et des dépenses d'une entreprise de presse (journal ou magazine) ne bénéficiant pas d'un mandat de service public. Les élèves observent comment se répartissent les sources de financement et les principaux postes de coûts d'un média privé.

PRÉREQUIS

Introduction

FORME DE TRAVAIL

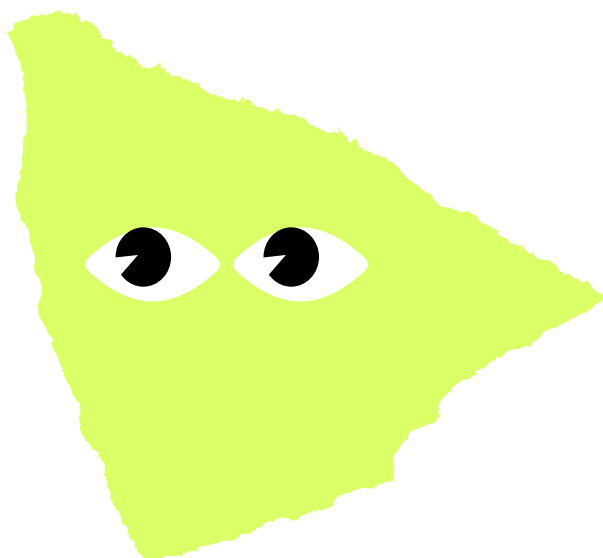
Travail individuel

APPROFONDIR

Quelle source de revenus mentionnée dans l'introduction n'apparaît pas ici ? Que cela signifie-t-il pour cette entreprise médiatique ?

Dans quel secteur travaillent vos parents ? Quelles sont, selon vous, les principales dépenses et sources de revenus dans ce domaine ? Sont-elles comparables à celles d'une entreprise de médias ?

Revoir en classe la vidéo «La création d'articles» et repérer les éléments qui génèrent des coûts (locaux, salaires, matériel informatique, télécommunication, impression, distribution, etc.) et s'arrêter à chaque exemple pour en discuter.





PUBLICITÉ, ABONNEMENTS ET REDEVANCE

MOYEN

🕒 DURÉE — 15'



La publicité

DESRIPTIF

Cette activité présente les différentes formes que peut prendre la publicité dans la presse et dans les médias. À travers un texte, une activité d'identification visuelle et des questions à choix multiples, les élèves apprennent à repérer les indices de contenu commercial et à comprendre les règles de transparence qui régissent la publicité. Ils découvrent également le principe d'autorégulation du secteur publicitaire et doivent évaluer un cas concret pour déterminer si le devoir de transparence a été respecté ou non.

PRÉREQUIS

Introduction
et chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

À l'aide d'exemples : comment la publicité se présente-t-elle selon les médias (presse, radio, télévision, Internet) ? Quels moyens utilise-t-elle et quels effets produit-elle ?

Faut-il pouvoir tout promouvoir sans restriction, ou certaines formes de publicité devraient-elles être limitées voire interdites ? Pourquoi ?

Observer la publicité dans les médias journalistiques (presse, en ligne, radio, TV) pendant une semaine.

Chaque élève choisit ensuite :

- un exemple qu'il trouve particulièrement réussi ;
- un autre qu'il juge agaçant ou mal conçu, en expliquant pourquoi.

La classe désigne ensuite le "meilleur" et le "pire" exemple.

Faut-il pouvoir passer les publicités lors du replay TV ? Est-il acceptable d'être obligé de visionner une publicité avant une vidéo YouTube ? Que faut-il faire pour ne plus en voir ?





FACILE

🕒 DURÉE — 5'



Abonnements

DESSCRIPTIF

Cette activité présente les différents modèles d'abonnement utilisés par les médias en ligne à travers un texte, une image et un accordéon explicatif sur les *paywalls*. Les élèves découvrent comment les offres numériques se déclinent selon plusieurs formules d'accès payant, et quelles sont les stratégies mises en place pour équilibrer gratuité et rentabilité.

PRÉREQUIS

Introduction
et chapitre 01

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Parmi les médias que vous connaissez (journaux, magazines, radio, télévision), lesquels vous intéressent au point que vous seriez prêt·e à payer pour y accéder ?
Lesquels moins, et pourquoi ?

FACILE

🕒 DURÉE — 5'



Redevances

DESSCRIPTIF

Cette activité explique le principe des redevances médiatiques à l'aide d'un texte, d'un exemple de facture SERAFE et d'une question à choix multiples. Les élèves découvrent que ces contributions, obligatoires pour les ménages et les entreprises disposant d'appareils de réception, servent à financer certaines missions de service public dans les médias suisses.

PRÉREQUIS

Introduction et Le
paysage médiatique
en Suisse

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel

APPROFONDIR

Parmi les médias que vous connaissez (presse, radio, télévision, plateformes en ligne), pour lesquels seriez-vous prêt·e à payer ?
Lesquels vous semblent moins essentiels ?

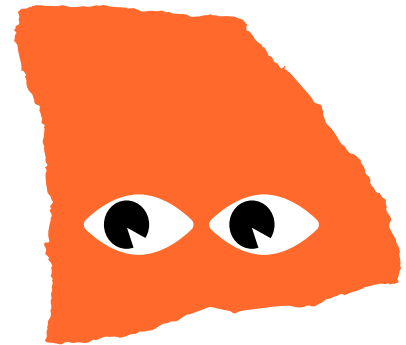


**EN QUOI LE
JOURNALISME
DE QUALITÉ
EST-IL UTILE?**



PRÉAMBULE

Les deux parties de ce module constituent une conclusion synthétique. Il est préférable que les élèves aient au préalable abordé au moins partiellement les modules mentionnés dans la section « Prérequis ».



FACILE

DURÉE — 10'



Plusieurs médias, différentes forces

DESSCRIPTIF

Cette activité, conçue comme un exercice de synthèse, invite les élèves à comparer les avantages et les limites des médias sociaux et des médias journalistiques à l'aide d'une fiche de travail. Ils peuvent mobiliser l'ensemble des ressources et connaissances acquises dans les modules précédents. L'objectif est de mettre en évidence les complémentarités entre ces deux formes d'information et de réflexion publique.

PRÉREQUIS

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 02 Méthodes du journaliste | 09 Principe de travail du journalisme |
| 07 Fake News | 10 Démocratie et journalisme |
| 08 Médias en ligne | |

FORME DE TRAVAIL

Travail en groupe, suivi d'une mise en commun en classe

FACILE

DURÉE — 10'



Les médias de qualité

DESSCRIPTIF

Cette activité amène les élèves à réfléchir à la différence entre médias sociaux et médias journalistiques. Les réseaux sociaux peuvent être très utiles lorsqu'ils sont utilisés pour leur fonction première, communiquer, échanger ou se divertir, mais ils doivent être abordés avec prudence lorsqu'il s'agit d'informations d'actualité. Seuls les médias journalistiques garantissent la fiabilité et la vérification des contenus diffusés.

PRÉREQUIS

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 02 Méthodes du journaliste | 08 Médias en ligne |
| 07 Fake News | 09 Principe de travail du journalisme |

FORME DE TRAVAIL

Travail individuel



Ce guide accompagne les enseignant·e·s dans l'utilisation des modules Quelire?

Consacrés à la découverte du journalisme, de la fiabilité de l'information et de l'esprit critique. Il propose des repères théoriques, des activités clés en main et des pistes de réflexion adaptées à différents niveaux scolaires.

Pensé comme un outil pratique et modulable, il soutient la mise en œuvre d'une éducation aux médias actuelle, interactive et ancrée dans le quotidien des élèves.

Médias Suisses
Route du Lac 2
1094 Paudex

